

Автор: Баландина Алла Давидовна
при поддержке сайта «Могу писать»

Занятие 2

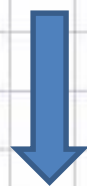
Формулируем проблему,
позицию автора,
пишем комментарий
проблемы

Технология медленного чтения текста:

1. Читать медленно только после ознакомительного (обзорного) чтения.
2. Мысленно задавать себе вопросы (выявляя трудности). Искать ответы в тексте, привлекать сторонние знания, жизненный и эмоциональный опыт (свой и чужой), интуицию.
3. Искать и подчеркивать ключевые слова, словосочетания, фразы, в которых (иногда не прямо, а образно) выражено важное содержательное начало, накапливать базу отсылок к тексту.
4. Делать обобщения в конце отдельных отрывков текста и в конце текста.

Если погружение в текст действительно
состоялось, то, отвечая в итоге на
вопрос: «О чём текст?»,
мы сможем дать несколько ответов.

О чём текст?



ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА, ИДЕЯ

- 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**
- 2. ВДУМЧИВОЕ (МЕДЛЕННОЕ) ЧТЕНИЕ**
- 3. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**

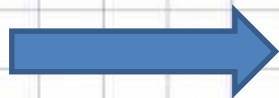
!!! НЕ ПЕРЕПУТАТЬ ТЕМУ И ПРОБЛЕМУ !!!

Проблема – один из аспектов темы, который относится к зоне неуверенного, частичного знания, где нет однозначных ответов, где вопросов больше, чем ответов, где читатель приглашается автором к активному разговору.

Текст по К.Г. Паустовскому (демоверсия-2017)

Это текст о...

**Т
Е
М
А**



... любви к Родине;
... природе;
... искусстве;
... творчестве.

СЛИШКОМ ШИРОКО!

ПРОБЛЕМА

Текст по К.Г. Паустовскому (демоверсия-2017)

Это текст о...

... становлении (обретении) чувства Родины;

Как появляется это чувство в душе человека и каковы условия этого процесса?

Почему это чувство порой вызревает годами?

Что может ускорить процесс становления этого чувства?

Когда можно сказать, что этот процесс завершен?

КАК?

ПОЧЕМУ?

КАКИЕ?

ЛИ

ЧТО?

КАКОВ?

ЗАЧЕМ?

**ФОРМУЛИРОВКУ ТЕМЫ
НЕЛЬЗЯ ПРЕВРАТИТЬ В
ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

НО!

**БЛАГОДАРЯ НАЛИЧИЮ
АБСТРАКТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ,
ФОРМУЛИРОВКУ ПРОБЛЕМЫ ВСЕГДА
МОЖНО ЗАМЕНИТЬ ВОПРОСОМ**

ПРОБЛЕМА

Текст по К.Г. Паустовскому
(демоверсия-2017)

Это текст о...

... влиянии любви к Родине на творчество.

Что изменяется в творчестве художника под влиянием любви к Родине?

Может ли быть великим искусство, не пронизанное этой любовью?

Почему не всем художникам легко дается эта любовь?

ПРОБЛЕМА

Текст по К.Г. Паустовскому (демоверсия-2017)

Это текст о...

... роли природы в пробуждении
любви к Родине;

... становлении художника.

Формулировка проблемы с использованием слов «проблема» и «вопрос»:

**Проблема (ЧЕГО?) + абстрактное
существительное (долга, памяти,
культурного наследия, взаимоотношений,
бездуховности, становления, влияния...)
с зависимыми словами.**

Например:

*К.Г. Паустовский раскрывает в тексте
важную проблему становления художника.*

Вопрос (О ЧЕМ?) + словосочетания с абстрактными существительными и зависимыми от них словами (о нравственном *состоянии* общества, о *необходимости* сохранения культурного наследия, о *значении* долга перед близкими людьми, о *нарастании* потребительских настроений в обществе...)

Например: Вопрос о формировании чувства Родины, поднятый автором, является одним из самых значимых сегодня.

Формулировка проблемы текста в виде вопроса:

Зачем...

Почему...

Что будет, если...

Возможно ли...

Что делать...

Кому выгодно...

Кто виноват в...

Когда будет...

Откуда ...

Как объяснить...

Как связаны...

Как влияет...

Нужно ли...

Такова одна из проблем текста.

Об этом размышляет автор текста (статьи).

Этот вопрос рассматривает автор в ...

На этот вопрос пытается ответить автор.

**Формулировка проблемы в виде грамматической
основы:**

*Взаимосвязь любви к природе и любви к родине –
вот та проблема, о которой невольно
задумываешься, читая рассказ К.Г. Паустовского.*

Формулировка проблемы в виде неполного предложения:

Становление настоящего художника...

Именно об этом, на мой взгляд, написан рассказ К.Г. Паустовского.

Становление настоящего художника – вот что глубоко волнует автора в этом рассказе.

Формулировка проблемы в виде вопросно-ответного комплекса:

О чем же К.Г. Паустовский заставляет задуматься читателя? Конечно, о том, какую роль играет родная природа в духовном становлении настоящего художника.

Как видим, эта структурная часть сочинения очень невелика по объему, состоит из 1 – 2 предложений, обычно оформляется в виде отдельного абзаца.

К1. Формулировка проблем исходного текста (максимально – 1 балл)

1 балл: Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал **одну из проблем** исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.

0 баллов: Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

*Если экзаменуемый **не сформулировал** или **сформулировал неверно** (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая **работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.**

Задание. В приведенных фрагментах дается формулировка проблемы, над которой размышляет К.Г. Паустовский. Найдите ошибки, оцените фрагменты сочинений, напишите свой вариант.

1. Прочитав текст, в голове крутится проблема, почему же Бергу и Ярцину надо было ехать в такую глушь? Неужели нельзя было ему полюбить свою Родину в нормальном городе?

2. Г.К. Паустовский ставит в тексте про Берга очень актуальные проблемы.

Во-первых, это проблема о необходимости любить свою родную природу для художника.

Во-вторых, писатель заставляет задуматься о том, что все могут оказаться предателями (журавли, ну а прежде всего, друг Ярцев) в вопросе отношений с Родиной.

3. К.Г. Паустовский рассуждает по проблеме обретения человеком – средней руки плакатчиком – чувства Родины, что не позволило ему и дальше усмехаться.

4. Как к человеку приходит светлое чувство любви к Родине? Именно это – одна из основных проблем автора – Паустовского Константина Георгиевича.

5. Писатель поднимает в своем рассказе проблему того, что является источником вдохновения для настоящего художника.

6. Наверное, каждый человек задумывался хотя бы раз в своей жизни о том, что значит для него Родина. Не избежал этой участи и герой текста великого певца природы советских времен – К.Г. Паустовского.

Именно проблема любви к Родине никак для него не разрешалась, и о ней он задумался уже на склоне лет (а надо было пораньше).

7. На мой взгляд, повествуя об удивительном преображении души героя, К.Г. Паустовский высвечивает одну из самых значимых проблем – проблему очистного влияния природы на человека.

- 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**
- 2. ВДУМЧИВОЕ (МЕДЛЕННОЕ) ЧТЕНИЕ**
- 3. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**
- 4. КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ**

К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (максимально – 3 балла)

3 балла: Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привел не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

Пояснение: фактические ошибки обычно связаны с невнимательным отношением к написанию имен собственных (в том числе имени автора), упоминаемых в тексте, а также к упоминанию конкретных фактов, событий и обстоятельств.

Комментарий проблемы текста – один из самых сложных этапов работы. Под ним в контексте последних требований, прописанных в критериях проверки, подразумевают «толкование» **одной из проблем** обязательно **с опорой на текст**. Причем опора эта должна быть наглядна: выглядеть как «примеры» из текста в виде цитат любого типа или ссылок на определенные эпизоды, образы.

Объем комментария в силу этого увеличивается до **5 – 8 предложений** и должен занять примерно **1/4** или **1/5** часть текста. В общих чертах такой комментарий проблемы должен напоминать проблемный анализ текста (правда, предельно пунктирный, сжатый). Такой комментарий называется **текстуальным**.

Текстуальный комментарий предполагает рассмотрение проблемы в ее многочисленных связях с другими компонентами текста (композицией, системой образов, художественными приемами и т.д.).

КАК ЕГО СОЗДАТЬ?

1 способ

Дать текстуальный комментарий – значит ответить на ряд вопросов:

1. На каком фактологическом материале раскрывается проблема (какие имена, факты, события упоминаются)? Ответ на этот вопрос напоминает предельно сжатый (до 1 фразы) пересказ, встроенный в анализ проблемы.
2. Для публицистического текста: как автор аргументирует и иллюстрирует свои рассуждения? Иногда, когда аргументация практически отсутствует, достаточно, пользуясь приемом сжатия, проследить ход мысли автора, раскрывающего проблему.

3. Для отрывка из художественного произведения: какие компоненты текста «помогают» проблеме раскрыться (особенное внимание следует обращать на роль композиционных элементов, художественных деталей и приемов)?

4. Как обнаруживается присутствие автора в тексте? Каково отношение автора к изображаемому либо обсуждаемому, какие средства для передачи своего отношения он использует в тексте?

На наших глазах происходит преобразование героя. Если в начале рассказа Берг – «сухарная душа», для которой совсем не важно, «где человек появился на свет», и который лишь усмехается при слове «Родина», то в конце повествования он, по словам автора, знает, что «любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. Во сто крат более прекрасной, чем раньше».

Что пролегло между этими «берегами» жизни одного человека?

Какое время, какие события?

Паустовский очень конкретно обозначает временной период: он недолгий, всего лишь один месяц – август. Конец лета, начало осени. Как будто вместе с «величаво и просто» умирающей природой ушел в прошлое и былый человек – черствый, рациональный, ироничный.

События, которые могли бы подтолкнуть его к перерождению – скудны. По сути, жизнь героя в глухом лесу бессобытийна: «Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы, ... собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья».

Родина... Многие люди осознают, что это важное понятие. Однако далеко не многие испытывают настоящую, глубокую любовь к Родине. Наконец, есть и те, кто не придает значение ни понятию, ни чувству Родины.

К числу последних относился и Берг – герой рассказа К.Г. Паустовского.

Рассматривая эволюцию этого героя, автор задается вопросами: как он обрел чувство родины, почему, что этому способствовало? Именно эти вопросы оказываются в центре внимания писателя.

2 способ

Пишем текстуальный комментарий, последовательно отвечая на вопросы, ранее сформулированные нами для пояснения проблемы.

ПРОБЛЕМА

Текст по К.Г. Паустовскому (демоверсия-2017)

Это текст о...

... становлении (обретении) чувства Родины;

Почему чувство Родины порой созревает годами?

Как появляется это чувство в душе человека и каковы условия и причины этого процесса?

Что может ускорить процесс становления этого чувства?

Когда можно сказать, что этот процесс завершен?

Рожденный в маленьком городке, Берг был долго лишен общения с первозданной, величественной природой, его душа очерствела в будничной рутине, не случайно она названа в рассказе «сухарной». Ирония стала средством внутренней защиты, когда речь шла о высоких понятиях («Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмеялся»). Но ирония – это маска, прикрывающая пустоту в душе, где мало любви, мало веры.

И это признак несчастливого человека, ищущего покоя, уединения. Именно в погоне за ними, наверное, он и отправляется в глухие места, не желая там ничем себя занять – ни работой, ни развлечениями. А находит не только покой. Находит – Родину! Обретает чувство причастности к этому незатейливому, прекрасному уголку природы, обретает счастье.

Чувство Родины, по признанию самого героя, родилось внезапно, но «зрело годами», и «последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей...» Так пустая, безлюбая душа стала полной энергии, готовой жить, творить. Свидетельством тому явился прекрасный пейзаж, написанный им впервые, талантливо, с любовью.

Текстуальный комментарий можно
дополнить одним – двумя элементами
концептуального комментария
(именно дополнить!), не увлекаясь им.

**Совмещение текстуального
и концептуального комментария
не должно привести к переизбытку объема!!!**

Концептуальный комментарий подразумевает вычленение проблемы и рассмотрение ее в иных, более широких контекстах: авторской биографии, запросов сегодняшнего времени, традиции, читательского восприятия.

При использовании концептуального комментария нужно найти ответы на следующие вопросы:

1. К какому типу принадлежит эта проблема (социальная, экономическая, социально-экономическая, политическая, социально-политическая, экологическая, вечная, философская, религиозно-философская, нравственная, психологическая, нравственно-психологическая и т.п.)?
2. Почему эта проблема привлекла внимание автора, как это связано с его биографией и творчеством?
3. Кто, где и когда еще обращался к данной проблеме, существует ли традиция, связанная с ней в литературе, публицистике (отвечать на этот вопрос следует в общих словах)?
4. Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем ее значимость для общества?
5. Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.? Нова ли она для Вас?
6. Как воспринимает читатель рассуждения автора по указанной проблеме (передается ли ему волнение автора, оставляет ли проблема его равнодушным)?

Родина... Многие люди осознают, что это важное понятие. Однако далеко не многие испытывают настоящую, глубокую любовь к Родине. Наконец, есть и те, кто не придает значение ни понятию, ни чувству Родины.

К числу последних относился и Берг – герой рассказа К.Г. Паустовского. Рассматривая эволюцию своего героя, автор задается вопросами: как он обрел чувство родины, почему, что этому способствовало? Именно эти вопросы оказываются в центре внимания писателя, затронувшего такую важную для сегодняшнего дня духовно-нравственную проблему.

- 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**
- 2. ВДУМЧИВОЕ (МЕДЛЕННОЕ) ЧТЕНИЕ**
- 3. ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**
- 4. КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ**
- 5. ФОРМУЛИРОВКА ПОЗИЦИИ АВТОРА**

Сам термин – «позиция автора» – порой понимается слишком узко, в «лобовом», публицистическом ключе: мол, к чему-то автор должен призывать, в чем-то убеждать, даже назидать.

Действительно, авторская позиция в **публицистике** чаще всего бывает явной: в тексте дается прямая оценка описанных фактов, событий, дается прямой ответ на поставленный самим автором вопрос. В таком случае, формулируя позицию автора, можно даже **процитировать** главную мысль.

Однако если перед вами **текст художественного стиля**, то голос автора бывает настолько скрыт, что о таком понимании его «позиции» говорить нельзя. **Позиция автора здесь может быть приравнена к понятию «идея»**. Ее выявление требует умения видеть скрытый смысл, понимать иронию, переносное значение слов и т. д. И тут на помощь придет внимание к художественным деталям, **изобразительно-выразительным средствам языка**, так как именно через их анализ мы можем определить отношение автора к своим героям и к звучащей в тексте проблеме.

Итак, что же можно назвать позицией автора

в широком

(а значит, подходящем для всех текстов)

толковании?

Позиция автора – это главная мысль, идея, основные оценки, переживания, пронизывающие текст, звучащие прямо или косвенно, через авторское слово или через художественные образы.

Для того чтобы выявить позицию автора, надо подумать над ответами на следующие вопросы: «Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?», «Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?», «Какие чувства, переживания испытывает автор (повествователь) по ходу действия?»

Очень важно не путать понятия – автор и повествователь (синонимы: герой-повествователь, рассказчик, герой-рассказчик). Часто повествование в предложенных текстах ведется от первого лица. В **публицистических** текстах, где мы встречаемся только с рассуждениями, оценками, чувствами, высказанными от первого лица, нужно использовать термин «автор»; в **художественных** же текстах, где обозначаемый местоимением «Я» герой еще и совершает действия, уместно использовать только термин «повествователь» и/или его синонимы.

Позиция автора должна
прямо
соотноситься с обозначенной и
прокомментированной проблемой!!!

КЗ. Отражение позиции автора исходного текста (максимально – 1 балл)

1 балл: Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста **по прокомментированной проблеме**. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.

0 баллов: Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.

На наших глазах происходит преобразование героя. Если в начале рассказа Берг – «сухарная душа», для которой совсем не важно, «где человек появился на свет», и который лишь усмехается при слове «Родина», то в конце повествования он, по словам автора, знает, что «любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. Во сто крат более прекрасной, чем раньше».

Что пролегло между этими «берегами» жизни одного человека?

Какое время, какие события?

Паустовский очень конкретно обозначает временной период: он недолгий, всего лишь один месяц – август. Конец лета, начало осени. Как будто вместе с «величаво и просто» умирающей природой ушел в прошлое и быллой человек – черствый, рациональный, ироничный.

События, которые могли бы подтолкнуть его к перерождению – скудны. По сути, жизнь героя в глухом лесу бессобытийна: «Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы, ... собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья».

Тогда что стало причиной?

Вот так, через мелкие детали, писатель пытается донести до нас важную для него мысль: чтобы полюбить, не нужно порой экстремальных и многочисленно сменяющихся друг друга событий, испытаний, не нужно и долгого времени. Любовь настигает, как озарение, одним толчком. Когда человек, отрешаясь от всего лишнего, входит в непостижимое для него состояние созерцания, сосредоточения на чем-то прекрасном, глубоко постигая его всем сердцем, всей душой.

Вот так, через мелкие детали, писатель пытается донести до нас важную для него мысль: чтобы полюбить, не нужно порой экстремальных и многочисленно сменяющихся друг друга событий, испытаний, не нужно и долгого времени. Любовь настигает, как озарение, одним толчком. Когда человек, отрешаясь от всего лишнего, входит в непостижимое для него состояние созерцания, сосредоточения на чем-то прекрасном, глубоко постигая его всем сердцем, всей душой.

Эти состояния были, несомненно, близки и самому Константину Георгиевичу — путешественнику, исследователю природы, находившему уединение и покой в общении с ней.

